

DryLyBü

Technical Rider

Krystoffer Dreps – Elektronik, Mixing, Effekte
Sebastian Büscher – Saxophon, Effekte
Anna Lytton – Visuals

TECHNIK

- **Projektor** mit HDMI-Anschluss, möglichst lichtstark und hochauflösend
- Minimum **Stereo-Input** für KD (Pre-Mix erfolgt intern auf Bühne)
- **2 Monitorboxen**
- Stabiles **WLAN**
- **Strom** zum Arbeitsplatz

EINRICHTUNG

- **2 Stehtische**, Tischfläche je mindestens 1 m x 40 cm
- **Stuhl** oder **Hocker**

KONTAKT

Videotechnik und Raumbeschaffenheit: anna.lytton@gmail.com
Audiotechnik: krystoffer@posteo.de / sebastian@bueschersax.com

RAUM

- **Bühnenhintergrund**: möglichst hell, bevorzugt weiß
Alternativ eine **Leinwand** (je größer, desto besser)
Je heller der Hintergrund ist, desto besser sieht man die Projektion
- **Verdunkelung**: im besten Fall kommt das einzige Licht vom Projektor, d.h. kein Tageslicht und keine weiteren Lichtquellen im Raum

SONSTIGES

- Die Besucher*innen sollten vor dem Auftritt informiert werden, dass es **stroboskopartige Effekte** geben könnte